

**Dalfsen, 7 mei 2021**

**Reactie van het bestuur van de Stichting Dalfsen Klassiek op het "Evaluatieonderzoek Theater de Stoomfabriek" d.d. 25 maart 2021 door ICS Adviseurs. Publicatiedatum 29 april 2021**

Het bestuur van de Stichting Dalfsen Klassiek heeft kennis genomen van dit Evaluatieonderzoek. Voor de goede orde, er is tot op heden geen enkel contact geweest tussen de ICS adviseurs en onze stichting.

Omdat wij hechten aan een juiste en waarheidsgetrouwe beeldvorming geven wij deze reactie. Het viel ons op dat "Klassiek" de enige programmalijn is die in dit rapport wordt besproken. Met verbazing lazen wij vervolgens de nodige, onjuiste, opmerkingen over de samenwerking van "Klassiek" met de Stoomfabriek in de passage 2.2.2. zoals die in de bijlage is opgenomen.

**2.2.2. Organisatie en structuur, onze reactie**

Feit is dat de stichting "Dalfsen Klassiek" niet in 2017 maar pas op 8 augustus 2019 werd opgericht na twee seizoenen, 2017-2018 en 2018-2019 zeer succesvol als een van de programmalijnen te hebben gefunctioneerd. Maar toen werden een tweetal financiële toezeggingen door Stichting de Stoomfabriek ingetrokken. Dat was voor ons een belangrijke reden om over te gaan tot de oprichting van de Stichting Dalfsen Klassiek.

In tegenstelling tot het gestelde zijn **alle** afspraken steeds op papier gezet en is er regelmatig overleg geweest. Er is derhalve geen sprake van "dit leidt regelmatig tot miscommunicatie".

De betreffende documenten zijn desgewenst ter inzage.

Omtrent verrekening overheadkosten; zoals met alle andere programmalijnen vond er ook bij ons geen verrekening plaats. Het, om niet, ter beschikking stellen van de zaal voor culturele uitingen behoort, naar wij altijd hebben begrepen, tot de missie van Theater de Stoomfabriek.

Zoals dat met klassieke muziek gaat, het is akoestisch dus zijn er geen geluidstechnici nodig, er zijn ook geen speciale lichteffecten en van vrijwilligers tenslotte is het kenmerk dat zij niets in rekening brengen. Ook wijzen wij er nog op, dat we op het dringend verzoek van Theater de Stoomfabriek tot nu toe onder haar paraplu zijn blijven functioneren.

**Wij maken dan ook bezwaar tegen een doorbelasting van kosten zoals geopperd in hoofdstuk 4, Samenvatting en advies.** Tot zover onze reactie.

Vermeld kan nog worden dat, kort na de oprichting in 2019, de Stichting Dalfsen Klassiek de status van Culturele ANBI verkreeg en zich kwalificeerde voor de SKIP subsidieregeling van het Fonds Podiumkunsten. Ook onze Mecenassen zijn ons door de verzelfstandiging trouw gebleven. De stichting verkeert in een gezonde financiële situatie met een positief eigen vermogen.

Als actief lid van het Landelijk Overleg Kamermuziek kunnen wij musici in Dalfsen programmeren die anders, financieel, buiten ons bereik zouden blijven.

Dankzij de plezierige samenwerking met het restaurant, koffie/thee bij binnenkomst en een drankje na afloop zijn inclusief, heerst er altijd een geanimeerde sfeer. Ook musici komen graag naar Dalfsen. Onder het motto "Bijzondere zondagmiddagen" zijn in de periode 2017-2020 vijftientig klassieke concerten gerealiseerd en staan er, dankzij Corona, thans nog acht te wachten.

Zie <https://dalfsenklassiek.nl>

Natuurlijk zijn wij altijd bereid tot nadere toelichting of overleg.

Met hartelijke groet,

Mevr. Elisabeth van Aerde- van Leeuwen, Voorzitter  
Dhr. Jos A. Huigsloot, Secretaris/Penningmeester  
Dhr. Bert A. Klaver, Programmerend lid

Bijlage: 1

### 2.2.2 Organisatie en structuur

Binnen deze organisatiestructuur neemt de programmalijn klassiek een bijzondere positie in. Zij hebben zich als programmalijn in 2017 verzelfstandigd en een eigen stichting opgericht. Deze Stichting Dalfsen Klassiek heeft zichzelf ten doel gesteld: het binnen bereik van het publiek brengen van hoogwaardige, voornamelijk klassieke muziek en stimuleren van jongeren in hun muzikale ontwikkeling. Hiertoe maakt Stichting Dalfsen Klassiek veelvuldig gebruik van het theater. Stichting Dalfsen Klassiek boekt haar eigen artiesten en stemt met Stichting De Stoomfabriek af over beschikbaarheid van de zaal. Verkoop van de tickets verloopt via de website van De Stoomfabriek. Stichting Dalfsen Klassiek levert hiervoor de informatie (inclusief de prijs van de tickets) aan. Uiteindelijk factureren zij De Stoomfabriek voor het totale bedrag van de betaalde tickets. Hierin vindt geen verrekening plaats van de ‘overheadkosten’ (zoals de kosten voor de zaal, technici, techniek, verlichting, kaartverkoop) en inzet van vrijwilligers. In de afgelopen jaren zijn geen afspraken over de samenwerking op papier gezet en ook geen afspraken over de vergoeding van het zaalgebruik gemaakt. Mondeling worden afspraken gemaakt en dit leidt regelmatig tot miscommunicatie. Stichting Dalfsen Klassiek heeft de ANBI-status en genereert haar eigen sponsoring en subsidies

### 4. Samenvatting en advies

Het versterken van het financieel management. Baker Tilly heeft meerdere adviezen hierover gegeven, welke door ons zijn aangevuld met enkele punten. Het beter inzicht krijgen in het rendement van de voorstellingen, al dan niet in relatie met de ticketprijs, het doorbelasten van ‘overheadkosten’ naar Stichting Dalfsen Klassiek (c.q. in de ticketprijs van haar voorstellingen) en het jaarlijks indexeren van de huurprijzen van de horeca-exploitanten zijn voor de korte termijn punten voor nader onderzoek.